



Du lundi 30 janvier au mercredi 1er février, les élèves de 1ère option Cinéma et Audiovisuel du Lycée Auguste et Louis Lumière ont participé au Festival du Court-Métrage de Clermont Ferrand.

Ce voyage a notamment été rendu possible par la Région Auvergne-Rhône-Alpes qui a financé une partie du trajet en train.



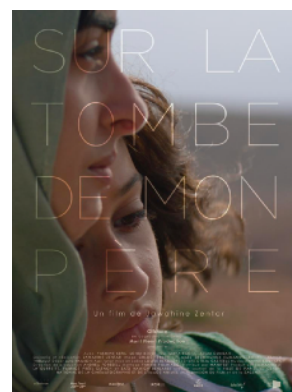
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Lors du festival, les élèves de 1ère ont assisté à la **projection de très nombreux courts-métrages, de différents genres**. Films d'animation, comédies, drames, films de genre, travaux de fin d'étude, documentaires, ils ont eu l'occasion de découvrir des films d'origines et de factures très diverses.



Parmi les coups de coeur des élèves dans la Section « International », figurent cette année « Nothing holier than a dolphin » (Rien de plus sacré qu'un dauphin, Isabellea Margara, Grèce, 2022), qui a reçu le prix du public, « Entre

dos Islas » (Entre deux îles, Hideki Nagazaki, Cuba, Espagne, 2022) ou encore « Von der Flüchtigkeit mines Geschmacks » (De l'impermanence du goût, Eva Neidlinger, Allemagne, 2022). Dans la section « Labo », les élèves ont découvert des films originaux comme le court métrage d'animation « Bird in the Peninsula » (Un oiseau de la péninsule, Atsushi Wada, France, Japon, 2022 et particulièrement aimé, lors de la séance scolaire, un court métrage de la Section « National », « Sur la tombe de mon père » (Jawahine Zentar, France, 2022).



Un des temps forts du voyage a été **la rencontre avec le jeune réalisateur Joao Gonzalez**, réalisateur du court-métrage « Ice Merchants », qui a reçu, cette année, l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Après avoir visionné le film lors de la séance scolaire puis une deuxième fois en présence du réalisateur, les élèves ont pu échanger avec lui.



Ils ont alors pu lui poser des questions sur son parcours, ses sources d'inspiration, ses méthodes de travail ou encore sur certaines facettes particulières de son film, comme le choix des couleurs, la création de l'univers

imaginé, les relations entre les personnages etc. Ce temps d'échange a été très riche et a permis aux élèves d'affiner leur réception de ce film.

Le dernier jour, les élèves ont également visité **L'atelier, une école éphémère de cinéma**, créée dans le cadre du festival. Ils ont ainsi pu découvrir différents métiers du domaine du cinéma et audiovisuel ainsi que différentes formations et écoles en lien avec ces métiers du cinéma.

Ils ont par exemple échangé avec des élèves de DN Made (Diplôme National des Métiers d'Art et du

Design) ou encore avec des élèves du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon autour de la création d'une partition sonore d'un film. La classe de composition pour l'image du CNSMD forme en effet des compositeurs qui se destinent plus particulièrement aux métiers de l'image. Certains élèves ont également pu assister à un atelier de grattage de pellicule, ou encore échanger sur la création d'effets spéciaux, l'animation en 2D ou encore l'incrustation de la 3D. Ils ont également assisté à un tournage qui visait à reconstituer une scène du film Sweeney Todd, de Tim Burton. Ils ont alors pu observer le décor créé par les étudiants de l'ENS d'architecture de Clermont-Ferrand qui servait de cadre à une scène imaginée par les élèves issus des sections Scénario ou Réalisation Post-Production de l'école Kourtrajmé Montfermeil. Ils ont également pu essayer des casques de



Découvrir des étapes de la création d'un film d'animation

réalité virtuelle et découvrir des films d'animation co-produits par Arte comme L'île des morts, qui propose une expérience immersive à partir du tableau d'Arnold Böcklin.



Comprendre comment on crée la partition sonore des images



Assister à un tournage et découvrir Différents métiers du cinéma sur le plateau