



Français : propositions de lectures d'été pour les entrants de seconde

Cette liste propose un choix d'ouvrages en lien avec les quatre objets d'étude : le roman, le théâtre, la littérature d'idées, la poésie.

Ces lectures ne sont pas destinées à faire l'objet d'une évaluation à la rentrée. Chacun peut puiser librement dans les titres.

Ces œuvres permettent de se familiariser avec la littérature et de construire une culture littéraire.

Elles sont aussi avant tout des moments de découverte pour s'ouvrir à des auteurs et à des univers.

Il est vivement conseillé de se créer un carnet de lecteur (support au choix) sur lequel vous indiquerez les livres lus avec le nom de l'auteur. Vous pourrez continuer à le compléter au fil du temps.

Pour chacun des livres lus pendant l'été (deux au minimum), vous pouvez, après avoir indiqué clairement le nom de l'auteur et le titre du livre :

- recopier quelques citations que vous avez trouvées frappantes, intéressantes, belles ou émouvantes, recopier un passage qui vous a plu, indiquer un personnage qui a retenu votre attention ...
- laisser libre cours à votre créativité (dessin, photo, collages, etc.)

Les éditions indiquées sont des propositions : il s'agit d'éditions scolaires. Vous pouvez choisir l'édition, choisir des livres d'occasion, aller en bibliothèque.

La poésie du Moyen Âge au XVIIIème siècle : Propositions d'anthologies poétiques (sélection de poèmes d'auteurs différents dans un même ouvrage) : Anthologie, <i>La Poésie du Moyen Âge au XVIIIème</i> (Petits classiques Larousse) Anthologie « Dire l'amour » (Petits classiques Larousse) Anthologie « Des poèmes et des rêves » (Classico-lycée, Belin)	Le roman et le récit du XVIIIème siècle au XXIème siècle : 18ème siècle : Voltaire : <i>Micromégas</i> (carrés classiques nathan) 19ème siècle : Balzac, <i>Adieu</i> (Livre de poche) ; Balzac, <i>L'Auberge rouge</i> (folio 2 euros) ou (Carrés classiques Nathan) Zola, <i>Nouvelles naturalistes</i> (Classico-Lycée, Belin) <i>8 nouvelles réalistes et naturalistes</i> (Carrés classiques, Nathan). 20ème-21ème siècle : Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i> (Livre de poche) Mary Higgins Clark, <i>La Nuit du renard</i> (coll. classiques et contemporains, Magnard) Amélie Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (Livre de poche) Elisabeth Filhol, <i>La centrale</i> (Classico-lycée, Belin) Sorj Chalandon, <i>L'Enragé</i> (Livre de poche)
La littérature d'idées et la presse du XIXème siècle au XXIème siècle : Victor Hugo, <i>Le dernier jour d'un condamné</i> (Étonnants classiques) Victor Hugo, <i>Claude Gueux</i> (Libretti, Livre de poche) Un recueil de nouvelles : <i>Sept nouvelles de la terre</i> (Magnard, Classiques et contemporains)	Le théâtre du XVIIème siècle au XXIème siècle : -17ème siècle : Molière : <i>L'Amour médecin</i> (étonnants classiques) -18ème siècle : Marivaux : <i>Arlequin poli par l'amour</i> (édition folio « 3 euros ») -19ème siècle : Feydeau : <i>On purge Bébé</i> ; Feydeau : <i>Dormez je le veux</i> (Magnard) -20°siècle - Jean Cocteau : <i>La Machine infernale</i> (Classiques pédago-Livre de poche)(revoir, avant de lire la pièce, le mythe grec d'Œdipe). - Jean Tardieu, <i>Neuf courtes pièces (folioplus classiques)</i> Théâtre du 21ème siècle : Alexis Michalik, <i>Intra Muros</i> (classiques et contemporains, Magnard) Florian Zeller, <i>Le fils</i> (Carrés classiques Nathan)